

Inhalt

Inhalt	4
Vorwort	10
Danke	10
Gebrauchsanweisung zum Buch	10
Dieses Buch ist OER!	11
1. Copy & Paste für Lehrkräfte	16
Was Sie in diesem Kapitel erwartet	16
Lehrkräfte als Remixkünstler	16
Anspruchsvolles Copy & Paste	16
Unterrichtsvorbereitung als Copy & Paste	17
Copy & Paste-Materialien – pädagogisch wertvoll	17
Lernen und Copy & Paste	18
Unterrichten und Copy & Paste	20
Zusammenarbeiten und Copy & Paste	21
Copy & Paste auf dem nächsten Level – digitale Materialien	21
Lernen und Copy & Paste mit digitalen Materialien	23
Unterrichten und Copy & Paste mit digitalen Materialien...	25
Zusammenarbeiten und Copy & Paste mit digitalen Mate- rialien	26
Fazit: Die Eigentlichkeit der digitalen Materialien	27
2. »Es ist kompliziert!« Zwölf Praxisfälle für Copy & Paste	29
Was Sie in diesem Kapitel erwartet	29
Fall 1: Ein rechtlich sauberes Arbeitsblatt	29
Fall 2: Eine Website als Projektergebnis	30
Fall 3: Multimedialer Reader aus unterschiedlichen Quellen	30
Fall 4: Schüler machen einen Film selbst	31
Fall 5: Umgedrehter Unterricht mit Lehrvideos	32
Fall 6: Materialien auf einer Lernplattform	33
Fall 7: Text als Diskussionsgrundlage	34
Fall 8: Bilder auf der Schulhomepage	35
Fall 9: Arbeitsteilung und Zusammenarbeit im Team	35
Fall 10: Präsentationsfolien für Fortbildung	36
Fall 11: Arbeitsblätter in verschiedenen Varianten	36

Fall 12: Videos mit Quizfragen remixen	37
»Aber das machen doch alle so ...« – Gibt es rechtliche Konsequenzen?.....	38
Fazit zur real-existierenden Praxis	39
Eigentlich gut	39
... aber uneigentlich schwierig.....	39
Eine kleine Vorschau	40
3. Die Lösung: Open Educational Resources (OER) – erfunden für Copy & Paste!.....	41
Was Sie in diesem Kapitel erwartet	41
Copy & Paste = Offenheit	41
Die Lösung für Copy & Paste heißt »Open Educational Resources (OER)«.....	42
Der Fachbegriff: Open Educational Resources (OER) ...	42
Der Clou: Eine freie Lizenz ermöglicht Offenheit.....	45
5V – die fünf Freiheiten, die Offenheit definieren.....	46
Was ist der Unterschied zwischen OER und »kostenlos aus dem Internet«?	48
[Hintergrund-Box]	49
Urheberrecht und freie Lizenzen – die ersten 15 Fragen und Antworten.....	50
Ein kleines Einmaleins zu Creative Commons.....	61
Erklären Sie einem Außerirdischen die Fachbegriffe rund um »Aufgussgetränke«.....	61
Die Fachbegriffe rund um Creative-Commons-Lizenzen	63
CC-Lizenzen – der Grundkurs.....	65
1. Vier unterschiedliche Lizenzmodule	65
2. Sechs verschiedene Lizenzen	67
3. Portierungen	69
4. Drei Schichten	71
5. Versionen von 1.0 bis 4.0	72
6. Darstellungsformen	73
Zusammenfassung und Ausblick	74
Bonus-Programm: Die volle Offenheit ohne Auflagen	74
CC Zero (CC0) – null Problemo?	74
Public Domain – Wann erlischt urheberrechtlicher Schutz?	

Keine Garantie in Sachen Urheberrecht!	76
Fahrrad und Falschgeld	76
Urheberrecht	77
Wie kann man sich schützen?	77
Wer haftet, wenn es kracht?	77
4. OER finden – Tipps und Anlaufstellen für freie Materialien ...	79
Was Sie in diesem Kapitel erwartet	79
Vorbemerkungen	79
A. Open Content	80
Bilder	80
Audio	82
Bücher/Texte	83
Folien	85
Kurse	86
Video	86
Allgemein/Sonstiges	87
B. Open Educational Resources (OER)	89
Schule allgemein (verschiedene Fächer)	89
Mathematik	90
Informatik	91
Naturwissenschaften	91
Politik/Gesellschaft	92
Biologie	93
Chemie	93
Deutsch	94
Religionslehre	94
Geschichte	95
Medienbildung	95
Musik	96
Sport	96
C. OER-Spezial	96
Suchmaschinen, Sammlungen und Kataloge	96
Informationsangebote zum Thema OER	98
5. Freie Materialien in der Praxis einsetzen	102
Was Sie in diesem Kapitel erwartet	102
OER erkennen und die Geheimsprache entschlüsseln	102
Keine Erkennungszeichen	102

Die Geheimcodes	103
(K)ein zentrales Verzeichnis für OER	105
Freie Materialien aufbewahren und wiederfinden	107
Tipps zur Organisation von OER-Fundstücken	108
Qualität prüfen und absichern	111
(Keine) Zulassungsverfahren	111
Vertrauen ist gut	112
Viele Köche finden den Fehler?	113
Auf Nummer sicher gehen	114
Die Lizenzmodule unter der Lupe – Auflagen beachten	116
BY – Namensnennung – aber richtig!	116
SA – ShareAlike – das Copyleft	117
NC – NonCommercial – eine Einschränkung mit unerwünschten Nebenwirkungen	119
ND – NoDerivatives – nur ein Spaltbreit offen	123
Übergreifende Auflagen	127
Zwischenfazit: Ist das nicht schrecklich kompliziert?	130
Lizenzangaben richtig machen – die TULLU-Regel	130
Wo müssen die Lizenzhinweise stehen?	134
Allgemeine Richtlinien	134
Beispiel Grafik/Foto	135
Beispiel Folienpräsentation/Buch/Heft/Zeitschrift/Arbeitsblatt	135
Beispiel Video	136
Beispiel Audio	136
Drei Sonderfälle: Icons, Screenshots und Embeddings	136
Spezialfall Icons und Symbole	137
Screenshots – ein Sonderfall in Sachen Urheberrecht ...	138
Videos einbetten – in der Regel kein Problem	138
Was passiert, wenn ich mich nicht an die Lizenzbedingungen halte?	140
Prinzipiell	140
Praktisch	140
Recht am eigenen Bild und weitere betroffene Rechte	141
6. Zwölf Beispiele für den Nutzen von OER	144
Was Sie in diesem Kapitel erwartet	144
Fall 1: Ein rechtlich sauberes Arbeitsblatt	144

Fall 2: Eine Website als Projektergebnis	144
Fall 3: Multimedialer Reader aus unterschiedlichen Quellen	147
Fall 4: Schüler machen einen Film selbst	149
Fall 5: Umgedrehter Unterricht mit Lehrvideos	151
Fall 6: Materialien auf einer Lernplattform	151
Fall 7: Text als Diskussionsgrundlage	152
Fall 8: Bilder auf der Schulhomepage	152
Fall 9: Arbeitsteilung und Zusammenarbeit im Team	153
Fall 10: Präsentationsfolien für Fortbildung	154
Fall 11: Arbeitsblätter in verschiedenen Varianten	154
Fall 12: Videos mit Quizfragen remixen	155
Exkurs: Schüler/innen als Produzenten von OER	156
7. Freie Materialien selbst machen und teilen	158
Was Sie in diesem Kapitel erwartet	158
Vorab: So einfach geht OER!	158
Von der Idee bis zur Veröffentlichung: eine Schritt-für-Schritt-Anleitung	159
0. Material erstellen	160
1. Vorüberlegungen treffen	160
2. Lizenz wählen	162
3. Lizenzdarstellung generieren	165
4. Drittmaterial beachten	166
5. Material veröffentlichen	167
6. Metadaten bereitstellen (Kür)	170
7. »Über OER« informieren (Kür)	173
8. Material bewerben (Kür)	174
9. Offene Dateiformate mitliefern (Kür)	175
Die Kaiserdisziplin: Kombination und Remix (Oder: Was es bei Drittmaterialien zu beachten gilt)	178
Lizenzgeben und Lizenznehmen für Fortgeschrittene	178
Kombination: »Sammlung« oder »Werkverbindung«?	179
Lizenzierung bei Komposition/Sammlung	180
Lizenzierung bei Werkverbindung/Vermischung	184
Lizenzkompatibilität	184
Ein neues Werk ohne eigene Materialien	185
Super-Fortgeschritten: Veränderung von schon veränderten Werken	186

8. Wie geht es weiter?	188
OER – Krücke oder Revolution für die Schule?	188
9. Arbeitsmaterialien und Hintergründe.....	190
Glossar in Sachen freie Lizenzen	190
Urheberrecht für Lehrkräfte – ein Crashkurs zu einem komplizierten Thema	192
Es ist kompliziert.....	192
Urheberrechtliche Grundlagen	192
1. Gesamtvertrag nach UrhG §53 (»Kopierregeln«).....	193
2. UrhG §52a als Schranke im Urheberrecht	193
3. UrhG §47 zum Umgang mit Schulfunksendungen	194
4. Zitatrecht	194
5. Persönlichkeitsrechte.....	195
Weiterlesen zum Urheberrecht	195
Literaturtipps	196
Kostenfreie Selbstlernkurse online	197